

跨性別議題的認識

1

張翠芬 博士

彰化基督教醫療財團法人雲林基督教醫院 護理部主任/助理教授

大綱

影片欣賞

性別觀點

陰陽人

結語



「探索一個人的房間」

本片是一種社會實驗的方式，引導觀眾認識並思考跨性別議題。

用探索房間的方式吸引人，掌握住人們多有探人隱私的好奇心，介紹出二位跨性別者及一位雙性人給大家認識。

劇情介紹

三組人分別進入三個不同的房間，在探索的過程中，房間主人的一些重要個人訊息逐步洩露出來

到最後才讓周逸人、貓哥、維恩三位出場和探索房間的那些人見面，用「很高興認識你」作為開場白，跨性別者及雙性人因而有機會介紹自己的獨特生命經驗給大家知道。

5

影片欣賞

<https://www.youtube.com/watch?v=paw-Ermt1DE>

「探索一個人的房間」

行政院多元性別宣導影片(中文版)



6

性別觀點

影片訴求

這一部短片相當難得地邀請到跨性別者及雙性人願意現身說法，揭露自己的生命故事。

跨性別的議題相當複雜，可以算是性別研究進階學習的課題

本片可以視為是一個理解的起點，讓我們透過知曉跨別者的生命經驗而能看見生命的韌性、學習同理與包容，逐步發展出尊重差異的民主素養。

一、看見跨性別者的多元多樣

以前跨性別者常被病理化，被「**性別認同障礙**」（Gender Identity Disorder）一詞框限住，甚至被**貼上汙名的標籤**

世界衛生組織在2018年已將診斷改為「**性別不一致**」，預計在**2022年1月**開始正式使用

「**性別認同障礙**」已不能被用來描述這類性少數（sexual minority），而應該使用更中性的「**跨性別（認同）**」。

片尾字幕顯示

跨性別者是指「自我的性別認同與生理性別不一樣的人」

也可以說，他們是跨越或超出了社會所定義的性別分類，以致其**性別認同**與**性別表現**與他們出生時被認定的性別不一致。

本片的三位主角，周逸人、貓哥和維恩，均是廣義的「跨性別者」，但是他們的生命經驗卻很不相同：

- ▶ 從小看到我妹妹就是穿芭蕾舞裝穿得很漂亮，然後去練舞，我就很羨慕，然後我就跟我媽媽說：「媽媽，我可不可以跟我妹妹一樣去學芭蕾舞。」那我媽媽當時是跟我講說：「啊...芭蕾舞是女孩子學的，逸人是男孩子，不能學芭蕾舞。」（周逸人）

- ▶ 32歲的時候結婚，然後很久都生不出小孩，所以去醫院檢測，驗染色體然後就...發現這個（原來自己是雙性人）。我爸爸說：「啊...早知道你這樣就不讓你結婚了！」。
（貓哥）

- ▶ 我看到了一個影片，它是一個美國影集，... 一個外表看起來很像女生的青少年，然後他有留著長髮。可是他有一天肚子不太對勁去看醫生，然後醫生檢查出他**其實體內有睪丸**，可以決定你要成為女生還是男生，然後那個女生他就把他頭髮剪掉，然後就是打扮成男生，他就決定成為男生。
- ▶ 那我看了，因為他那個時候年紀跟我差不多，我就很羨慕他，我就上網去看說，或許我的身體裡面也有可能睪丸、也有可能男性的特徵，然後**我去做了一些檢查發現沒有**，可是我又在網路上多查到一個詞叫做**跨性別**。（維恩）

跨性別類型

從偶而或總是扮裝

為了表演或是內在心裡慾望而扮裝

內心有欲望想動變性手術者

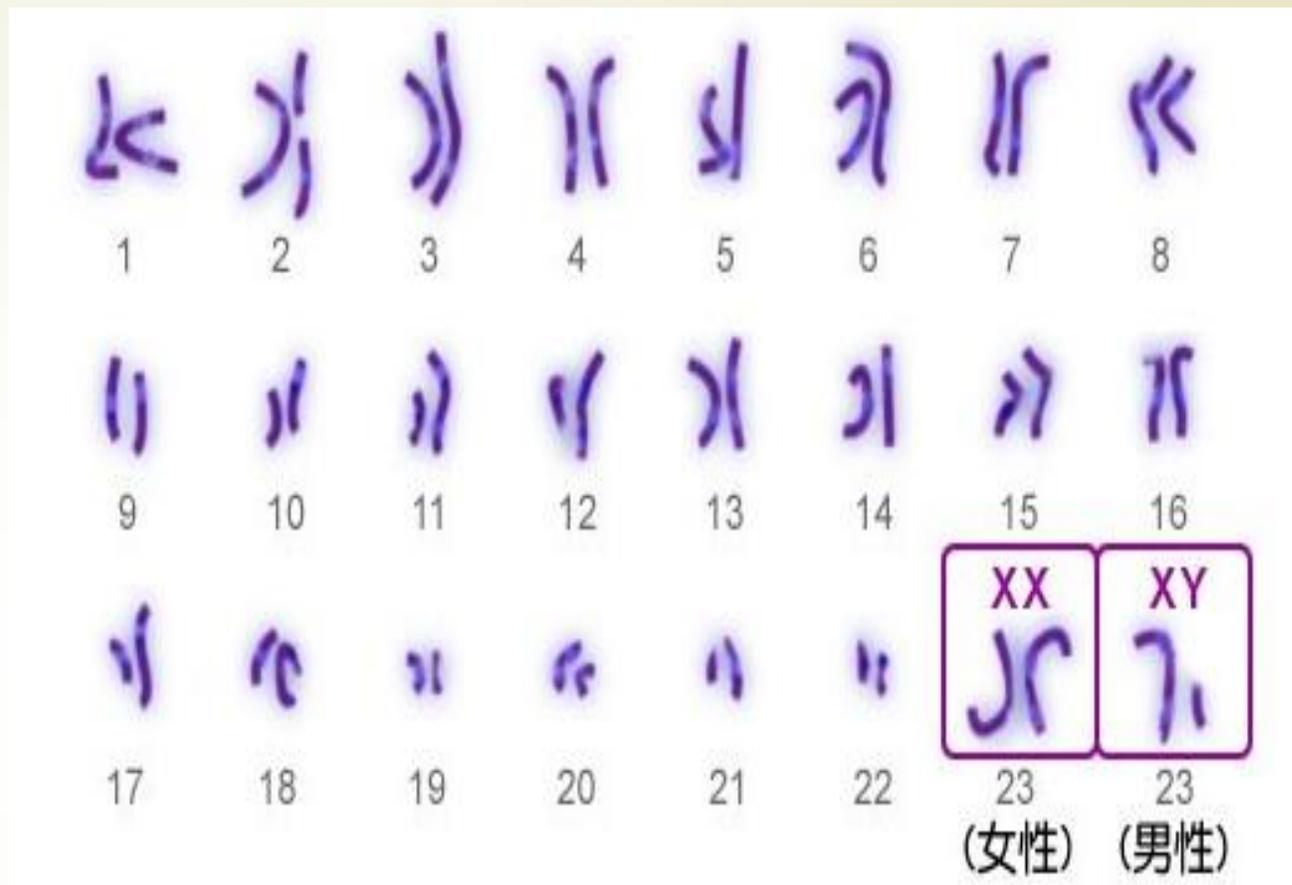
身體同時具有男女兩性的特徵

具有無法完全符合典型男性或女性染色體

雙性人

「是指具有無法完全符合典型男性或女性生理性別特徵，包含性徵、生殖器官、賀爾蒙或染色體的人」。

陰陽人



陰陽人名詞解釋

是指生理性別**無法明確歸類**於男性或女性的人。

一個陰陽人**可能擁有雙性**的特徵或者缺乏被定義為某一性別所必須有的生理特徵。

陰陽人是**天生的**，源自於基因、染色體或賀爾蒙的變化。

環境的影響如內分泌干擾也可能扮演導致某些陰陽人差異的角色。

「雙性人」

是晚近才出現的新命名，較易與跨性別和雙性戀詞意混淆，較需澄清，亦尚須推廣認識。

個人認同命名須予尊重。



二、探討跨性別者的處境

相較於出生性別、生理性別和心理性別都一致的順性別（cisgender）者來說，跨性別者的處境是艱難的。舉例：

- 外出時使用廁所的不便
- 看病時因為健保卡上法定性別與外貌不相符而衍生出的麻煩等

文學作品小說

《彩虹陰陽蝶》一書的作者慧慈

- 分享自己身為一位跨性別同志在求學、就業歷程中遭遇到的困境

《我是男校畢業的女生》作者椿姬彩菜

- 詳述自己作為一個跨性別，一路成長的艱辛體驗，在書中她也提及跨性別者常給人從事夜間公關工作的印象，而遭受輕視。

被社會框架束縛的性別議題

性別是給予人**最明顯**，也**最嚴厲**的分類，當不屬於任何一邊，或嘗試改變成為另外一邊，都是一個很大的考驗。

現在有許多的跨性者都**急於動手術**，想快點**得到新的身分**，為的就是希望能解決現處社會中帶來的性別困境，**擺脫**社會中框架於他們身上所謂「**不男不女**」標籤

三、跨越性別二分的框架

在後現代思潮的重要主張：

- 放棄以男女二元作為劃分性別的絕對標準
- 主張在性別認同、性別氣質、外貌與裝扮等面向應該要接受性別的多元主體及其流動表現。

多元性別

每個人都應該更虛心開放地傾聽不一樣的聲音，吸收新知，開展「多元性別」的認知視界。

結語

性別本來是多元，包含不同性別認同、性傾向等。

藉由認識跨性別與雙性人的處境，找出讓每一個人舒適的生活方式，共創一個尊重性別差異及多元共融的社會。

參考資料

- ▶ 游美惠 (2020) , 「很高興認識你」 , 跨性別者 , 國立高雄師範大學性別教育研究所教授